

PIANO ANNUALE DI LETTERATURA ITALIANA
CLASSE V ISTITUTO TECNICO-PROFESSIONALE

Titolo UDA 1	MIGRAZIONI, SCAMBI CULTURALI, INCONTRI FRA IERI E OGGI	
Tempi	Metà settembre – metà ottobre	
Obiettivo formativo	Affrontare un argomento che introduca ai criteri di lettura validi per tutto il percorso annuale, ovvero la capacità di attuare confronti con il mondo odierno, stabilire collegamenti in un'ottica interculturale, avere consapevolezza del testo letterario come strumento di incontro con l'esperienza umana.	
Compito di realtà finale (prestazione, autentico o esperto)	Scrittura di un reportage. Immaginando di essere in viaggio, vanno definiti il tipo di viaggio, le cause, i mezzi, la meta, prendendo a modello uno o più testi letti.	
Macrocompetenze	Competenze specifiche / Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale nel periodo considerato.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale.</p>	<p><u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u> Letteratura Identificare relazioni tra autori della tradizione italiana e altre realtà culturali in prospettiva interculturale.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali di riferimento.</p> <p><u>COMPETENZE DIGITALI</u> Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti del web, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p>	<p>Cenni essenziali sull'Italia meridionale postunitaria e sulle ondate migratorie italiane verso altri Paesi.</p> <p>G. Verga, brano da <i>I Malavoglia</i> (partenza di 'Ntoni) Sciascia, <i>Il lungo viaggio</i></p> <p>M.R. Stern, <i>Vecchia America</i> Kossi Komla-Ebri, <i>Mal di</i> Saverio Strai, <i>Gianni Palaia di Melissa</i>, in <i>Gente in viaggio</i>.</p> <p>Film: <i>Io sto con la sposa</i> (film documentario 2012)</p>

<p>Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione.</p>	<p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi in formato digitale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p><u>COMPETENZE TRASVERSALI</u></p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Interpretare criticamente un'opera visiva e cinematografica.</p> <p>Comunicazione orale</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Comunicazione scritta</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Produrre testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p>	
---	--	--

<p>EAS 1</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Framework concettuale del docente: mappa delle correnti migratorie italiane del XX secolo. 2. Consegna per casa: <ul style="list-style-type: none"> - Materiali da consultare: scheda storica e planisferi con ondate migratorie del XX e XXI secolo. - Visione sequenze iniziali dei film <i>I magliari</i> e <i>Il cammino della speranza</i>. 3. Incontro – testimonianza con un rifugiato africano. 	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Realizzazione di un video di non più di cinque minuti, in cui esporre in stile giornalistico la vicenda del rifugiato e la vicenda di uno dei personaggi dei film visti. Nella conclusione del video deve essere sintetizzato un paragone fra le due vicende.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Presentazione del video e discussione collettiva. Pubblicazione su Youtube o Vimeo.</p>
<p>EAS 2</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Framework concettuale del docente: presentazione dei due testi di Stern e Komla-Ebri. Presentazione del lessico essenziale per parlare di correnti migratorie. 2. Consegna per casa: lettura dei racconti di Stern e Komla-Ebri. <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Lavoro a coppie: analisi comparativa dei due testi tramite la costruzione di una tabella con voci scelte dagli alunni.</p> <p>Ogni coppia deve inoltre segnalare su supporto cartaceo o elettronico i punti oscuri dei testi letti (<i>muddiest point</i>).</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Condivisione delle tabelle e discussione attraverso la ripresa dei <i>muddiest point</i> di ogni coppia.</p>

Titolo UDA 2	LETTERATI E SVILUPPO INDUSTRIALE	
Tempi	Metà ottobre – metà dicembre (fine trimestre)	
Obiettivo formativo	Confrontare la <i>Belle Époque</i> , che rappresenta la parabola fallimentare del mito del progresso e della scienza, con l'epoca attuale, in cui il tema del progresso e della tecnologia, tra luci e ombre, è di forte attualità. Rivolgere particolare attenzione ai risvolti sociali del fenomeno.	
Compito di realtà finale (prestazione, autentico o esperto)	Lavoro a piccoli gruppi (3 alunni). A ogni gruppo saranno assegnati due testi da presentare al resto della classe, secondo una modalità a scelta (PPT, relazione orale, mappa). La presentazione dovrà evidenziare i punti di contatto e di differenza fra la visione degli autori e la realtà odierna.	
Macrocompetenze Utilizzare strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. Orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura italiana, con particolare attenzione ai temi del lavoro e della tecnologia. Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione.	Competenze specifiche / Abilità <u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u> Letteratura Identificare relazioni tra autori della tradizione italiana e altre realtà culturali in prospettiva interculturale. Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali di riferimento. <u>COMPETENZE DIGITALI</u> Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti del web, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).	Conoscenze Cenni essenziali su Verismo e Avanguardie. G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> C. Dickens, <i>Coketown</i> (da <i>Tempi difficili</i>) L. Pirandello, <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il Manifesto</i> del Futurismo I. Svevo, conclusione della <i>Coscienza di Zeno</i> P. Volponi, da <i>Memoriale</i> (La monotonia del lavoro in fabbrica) P. Levi, da <i>La chiave a stella</i> (L'operaio Faussonne) I. Asimov, da <i>Io robot</i> (Robbie) Film: <i>Tempi moderni</i>

<p>Comprendere le implicazioni etiche dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni nel corso del tempo.</p>	<p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi in formato digitale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p><u>COMPETENZE TRASVERSALI</u></p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Interpretare criticamente un'opera visiva e cinematografica.</p> <p>Comunicazione orale</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Comunicazione scritta</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Produrre testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p>	
--	--	--

<p>EAS 1</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <p>1. Visione in classe del video sul lavoro minorile nel XIX secolo (https://www.youtube.com/watch?v=HMXsnKZbuL4) Dialogo sull'attualità dello sfruttamento minorile.</p> <p>2. Consegna per lavoro a casa: visione del video sul lavoro minorile oggi (http://www.raiscuola.rai.it/articoli/bambini-e-lavoro/4890/default.aspx)</p> <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>. Ricerca sui documenti che tutelano l'infanzia. Costruzione di una timeline sull'argomento.</p> <p>. Lettura articolo di Marco Simoncelli, <i>Congo, bambini in miniera ad estrarre cobalto per cellulari, tablet, computer e auto</i>, in "Repubblica", 27 gennaio 2016.</p> <p>. <i>Short writing</i> sul video e sui documenti trovati.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Costruzione di una rubrica con le domande degli studenti sull'argomento. Il docente risponde e chiarisce i dubbi posti.</p>
<p>EAS 2</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <p>1. In classe: lettura di Rosso Malpelo.</p> <p>2. Consegna (materiali in Dropbox): ascolto della novella Rosso (https://www.youtube.com/watch?v=SnbJDPp41Z8) e visione dell'intervista al regista del film Rosso Malpelo (https://www.youtube.com/watch?v=25DYxTTYUX8)</p> <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Lavoro a coppie (<i>Digital storytelling</i>): realizzazione di un video con un'intervista a Rosso (almeno tre domande).</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Visione, condivisione e confronto delle interviste realizzate. Pubblicazione delle interviste in Dropbox.</p>

Titolo UDA 3	I LETTERATI E LA GUERRA	
Tempi	Metà gennaio – fine febbraio	
Obiettivo formativo	Attuare confronti col mondo odierno, stabilire collegamenti in un’ottica interculturale, avere consapevolezza del testo letterario come strumento di incontro con l’esperienza umana.	
Compito di realtà finale (prestazione, autentico o esperto)	Lavoro a coppie. Scelti due autori, i ragazzi dovranno immaginare un loro dialogo sulla esperienza di guerra che andrà riscritto in forma teatrale.	
Macrocompetenze	Competenze specifiche / Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strategie comunicative e modalità d’uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura italiana.</p> <p>Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione.</p>	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI</p> <p>Letteratura</p> <p>Identificare relazioni tra autori della tradizione italiana e altre realtà culturali in prospettiva interculturale.</p> <p>Contestualizzare l’evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali di riferimento.</p> <p>COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti del web, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone</p>	<p>Cenni essenziali sull’Ermetismo.</p> <p>G. Ungaretti, <i>Veglia / Fratelli</i> S. Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> P. Levi, da <i>Se questo è un uomo</i> I. Calvino, <i>Ultimo venne il corvo</i> B. Fenoglio, cap. XIII di <i>Una questione privata</i> C. Pavese, cap. XXIII di <i>La casa in collina</i></p> <p>Film: <i>Joyeux Noel</i></p>

	<p>l'impaginazione; scrivere testi in formato digitale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p> <p><u>COMPETENZE TRASVERSALI</u></p> <p>Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.</p> <p>Interpretare criticamente un'opera visiva e cinematografica.</p> <p>Comunicazione orale</p> <p>Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <p>Comunicazione scritta</p> <p>Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.</p> <p>Produrre testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.</p>	
--	---	--

EAS 1	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Framework concettuale sul fotogiornalismo: origini e sviluppo (mappa e lessico essenziale). Presentazione di Robert Capa: cenni biografici e selezione di foto. 2. Consegna a casa: visionare una serie di foto sulle due guerre mondiali. 	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Scegliere una foto esplicativa di un testo fra quelli letti, redigendo un testo di commento in massimo cento parole.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Condivisione dei materiali prodotti e pubblicazione interna su Dropbox.</p>
EAS 2	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione delle guerre dimenticate del mondo attuale (schema). Definizione in http://www.treccani.it/enciclopedia/guerre-dimenticate-(XXI-Secolo)/ 2. Lettura dell'articolo http://www.reporternuovo.it/2015/09/07/dal-mali-alla-birmania-quelle-guerre-dimenticate/ e consultazione della pagina http://www.caritasroma.it/pace-e-mondialita/le-guerre-dimenticate <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricerca fotografica su internet sui bambini in guerra in uno dei Paesi visionati nel materiale a casa. 2. Creazione di una galleria fotografica corredata di didascalie. 	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Condivisione e pubblicazione su Youtube o Vimeo.</p>

Titolo UDA 4	SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA: FRA QUESTIONE MERIDIONALE E BOOM ECONOMICO	
Tempi	Marzo – metà aprile	
Obiettivo formativo	Riconoscere la specificità del “miracolo italiano” rispetto al contesto europeo e confrontare i fattori di ripresa economica nel dopoguerra con l’attuale situazione di crisi globale.	
Compito di realtà finale (prestazione, autentico o esperto)	Lavoro a piccoli gruppi. Relazione su un’azienda del territorio dalla nascita a oggi, utilizzando strumenti di ricerca (indagine sul campo, ricerca online ...) e presentazione (relazione scritta, PPT, video...) a discrezione degli alunni.	
Macrocompetenze	Competenze specifiche / Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strategie comunicative e modalità d’uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura italiana, con particolare attenzione ai temi del lavoro e della tecnologia.</p> <p>Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione.</p>	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI Letteratura Identificare relazioni tra autori della tradizione italiana e altre realtà culturali in prospettiva interculturale.</p> <p>Contestualizzare l’evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali di riferimento.</p> <p>COMPETENZE DIGITALI Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti del web, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l’impaginazione; scrivere testi in formato digitale.</p>	<p>Cenni essenziali sul Neorealismo</p> <p>I. Calvino, <i>Luna e Gnac</i> G. Arpino, <i>Felice sabato</i> A. Moravia, <i>Operazione Pasqualino</i> A. Ortese, <i>Un paio di occhiali</i> Erri De Luca, brano da <i>Tre cavalli</i> (Il mondo sottosopra) I. Calvino, <i>L’atlante di Kubilai</i>, in <i>Le città invisibili</i></p> <p>Film: <i>Un borghese piccolo piccolo</i></p>

Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

COMPETENZE TRASVERSALI

Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.

Interpretare criticamente un'opera visiva e cinematografica.

Comunicazione orale

Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Comunicazione scritta

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.

Produrre testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.

EAS 1	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <p>1. Consegna per casa: - Lettura tratta da <i>150 anni di sussidiarietà</i>, 2011, Piccola Casa Editrice, pp. 161-165 (<i>Le storie di aziende italiane: Ignis, Ferrero, Olivetti</i>) - Guarda il sito http://www.expo2015.org/rivivi-expo/padiglione-italia/</p> <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Creare un padiglione Italia per pubblicizzare i marchi o i prodotti che caratterizzano il nostro popolo e la nostra cultura. Realizzazione di un video o un ppt, accompagnati da un depliant di presentazione (testo e immagini) delle motivazioni della selezione fatta.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Presentazione degli artefatti e pubblicazione su Youtube o Vimeo.</p>
EAS 2	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <p>1. Framework: concettuale: crisi economica attuale e ripresa: quali possibilità? 2. Consegna per casa: Lettura di Mario Calabresi, <i>Cosa tiene accese le stelle</i>, pp. 125-130.</p> <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>(lavoro a classi aperte con un'altra quinta, in collaborazione con il collega di lettere)</p> <p>Redazione di un CV vitae in formato europeo in vista di un'offerta di assunzione presso una ditta della città. Colloquio simulato.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Dialogo collettivo sul brano di Calabresi.</p>

Titolo UDA 5	QUESTIONI POETICHE E RICERCA DI SENSO FRA OTTOCENTO E NOVECENTO	
Tempi	Metà aprile – maggio	
Obiettivo formativo	Utilizzare codici espressivi diversi per analizzare e presentare un testo poetico	
Compito di realtà finale (prestazione, autentico o esperto)	Figure retoriche nei media. Ricerca di immagini, video, frasi pubblicitarie e individuazione delle figure retoriche presenti. Realizzazione in formato digitale di un totem pubblicitario che esprima un verso di un testo poetico letto.	
Macrocompetenze	Competenze specifiche / Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare strategie comunicative e modalità d'uso della lingua italiana a seconda degli scopi della comunicazione, degli interlocutori, dei destinatari dei servizi e delle diverse situazioni.</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Orientarsi fra testi e autori fondamentali della letteratura italiana.</p> <p>Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione.</p>	<p><u>COMPETENZE DISCIPLINARI</u></p> <p>Letteratura Identificare relazioni tra autori della tradizione italiana e altre realtà culturali in prospettiva interculturale.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali di riferimento.</p> <p><u>COMPETENZE DIGITALI</u> Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti del web, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).</p> <p>Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi in formato digitale.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio</p>	<p>Cenni essenziali sul Decadentismo</p> <p>Pascoli, <i>Vertigine</i> G. D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Ungaretti G., <i>Dannazione / Agonia</i> Montale, <i>Il male di vivere</i></p> <p>Saba U., <i>Ulisse</i> Quasimodo, <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Film: <i>2001 Odissea nello spazio</i></p>

e professionali.

COMPETENZE TRASVERSALI

Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.

Interpretare criticamente un'opera visiva e cinematografica.

Comunicazione orale

Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).

Comunicazione scritta

Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.

Produrre testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio.

EAS 1	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREPARATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Framework concettuale con tabella di confronto fra Ottocento (il secolo del “come”) e Novecento (il secolo del “perché”) 2. Consegna per casa (materiali su Dropbox): visione di una serie di immagini (opere pittoriche, foto) scelte dal docente. <p>[I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Lavoro a piccoli gruppi. Abbinamento delle opere ai testi poetici o parti di essi per realizzare una presentazione in PPT.</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Visione e condivisione delle presentazioni con commento orale dei singoli gruppi. Pubblicazione su Dropbox.</p>
EAS 2	<p style="text-align: center;"><i>FASE PREAPRATORIA</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Framework concettuale: le figure retoriche dei testi poetici presentati (scheda di sintesi). 2. Consegna per casa: <ul style="list-style-type: none"> - schede con testi di canzoni ed esercizi di riconoscimento. - Per un approfondimento: https://www.youtube.com/watch?v=W90ugBvkSBY <p>I materiali usati in classe e a casa sono depositati in Dropbox]</p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE OPERATORIA</i></p> <p>Utilizzo delle figure retoriche studiate per un laboratorio di scrittura creativa a tema: <i>E IO CHI SONO?</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>FASE RISTRUTTURATIVA</i></p> <p>Lettura, condivisione e pubblicazione dei testi scritti dagli alunni.</p>

<p>Prova di verifica sommativa con rubrica di valutazione per gli EAS</p>	<p>L'attività degli studenti viene valutata con una griglia di osservazione relativa all'atteggiamento verso la ricerca e il metodo di lavoro (curiosità, capacità di collegare e trasferire le conoscenze acquisite; ricerca e gestione delle informazioni; consapevolezza riflessiva e critica; autonomia) oltre che al lavoro di gruppo (comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze; cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi e a portarli a termine) e alla capacità di risolvere problemi pratici (precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie). È inoltre valutata la qualità della ricerca sul tema specifico prodotta e documentata (completezza, pertinenza, organizzazione).</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>Uso della rete internet. Elementi di base del metodo della ricerca e del <i>cooperative learning</i>. Conoscenza e uso delle principali tipologie testuali.</p>
<p>Modalità didattica</p>	<p><i>Cooperative learning</i>, lezione interattiva, lezione frontale introduttiva</p>
<p>Materiali utilizzati</p>	<p>Libro di testo, articoli, video, schede prodotte dal docente, film, documentari</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Computer, LIM, repository online, videocamera, cellulari.</p>